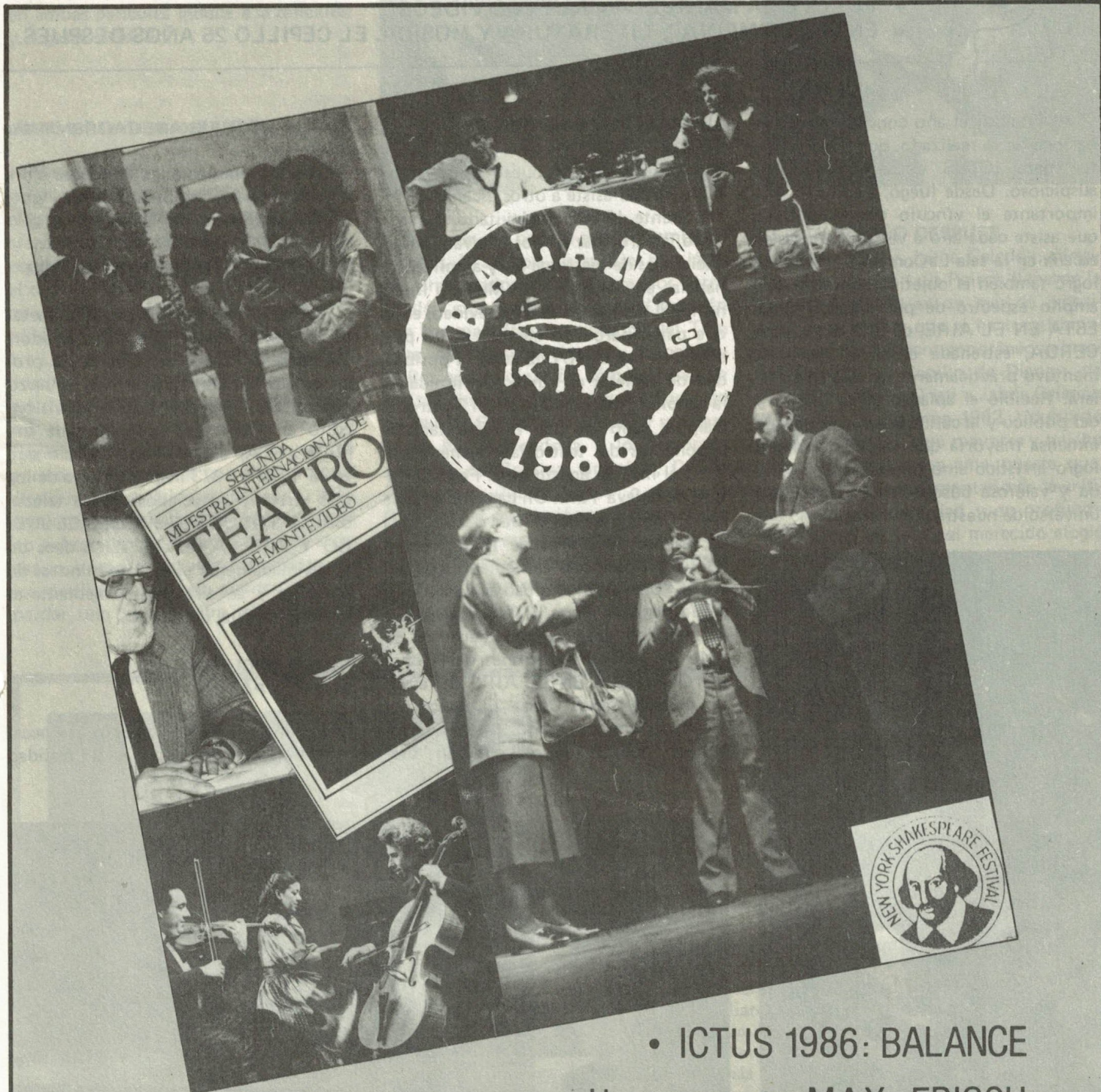


INFORMA

UN ESPACIO DE LIBERTAD

Nº 14

DICIEMBRE 1986



- ICTUS 1986: BALANCE
- Un texto de MAX FRISCH
- GALINOST, nueva editorial para literatura chilena



ICTUS - 1986



- "LO QUE ESTA EN EL AIRE" UN AÑO EN CARTELERA
- EXITO EN DOS FESTIVALES INTERNACIONALES
- VUELVE LA MANIVELA • NUEVOS VIDEOS
- EN "LA COMEDIA": LITERATURA Y MUSICA. EL CEPILLO 25 AÑOS DESPUES.

Al finalizar el año conviene hacer un balance de lo realizado, que en este caso fue para ICTUS extraordinariamente auspicioso. Desde luego, siendo lo más importante el vínculo con el público que asiste cada año a ver sus puestas en escena en la sala LaComedia, esta vez se logró también el objetivo de llegar a un amplio espectro de público. **LO QUE ESTA EN EL AIRE**, de ICTUS y Carlos CERDA, estrenada el 6 de enero, se mantuvo prácticamente un año en cartelera. Recibió el aplauso de la crítica y del público y la cariñosa adhesión de esa inmensa mayoría que valoró no sólo el logro artístico sino también una definida y valerosa búsqueda en el doloroso universo de nuestra circunstancia.

DOS FESTIVALES EN UN AÑO

Y al aplauso de nuestro público se sumó el que asiste a otros escenarios del continente. ICTUS fue invitado, durante 1986, a participar en dos festivales internacionales de teatro de muy amplia resonancia: en abril, en la II Muestra Internacional de Teatro de Montevideo, en la que participaron 18 elencos de 13 países, y en la que ICTUS tuvo la posibilidad de repletar en cinco oportunidades la amplia y hermosa sala del Teatro El Galpón, uno de los más destacados exponentes del teatro latinoamericano. Y en el mes de agosto en el Festival Latino de Nueva York. Un cable de France Press fechado en esa ciudad daba cuenta de las presentaciones de ICTUS en el Public Theater con el siguiente comentario: "Con un clamoroso éxito la Compañía teatral chilena ICTUS se despidió del público neoyorquino, cerrando su ciclo de tres presentaciones de la obra **LO QUE ESTA EN EL AIRE** del escritor chileno Carlos Cerda. El elenco fue premiado con insistentes ovaciones del público, que, de pie, reclamó con "bra-

vos" su salida a escena en varias ocasiones".

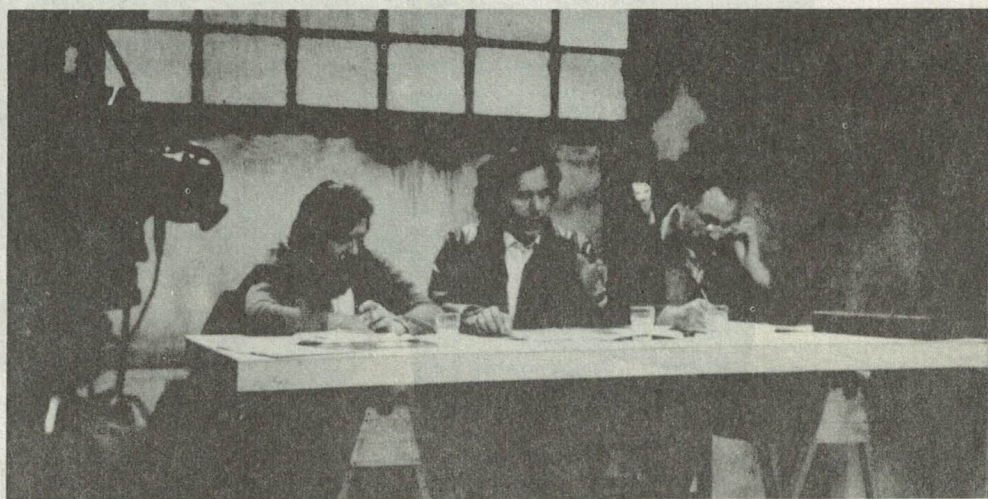
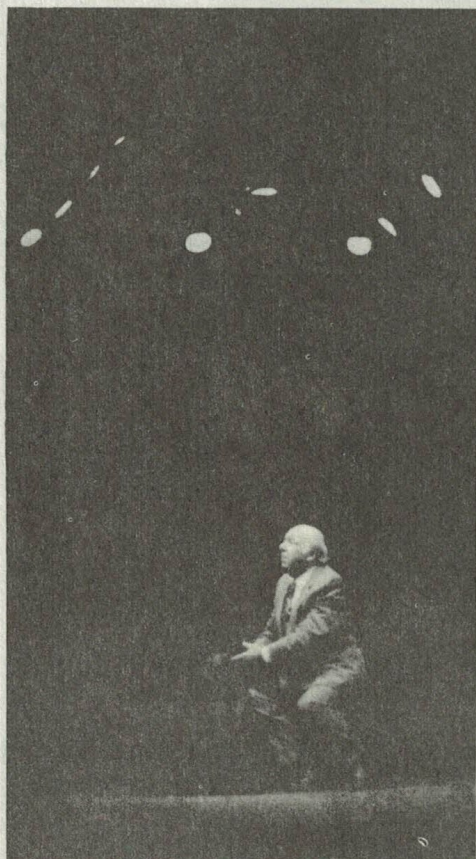
A las presentaciones en Nueva York siguieron otras, también exitosas, en la ciudad canadiense de Montreal.

TAMBIEN EL NECESARIO HUMOR

Pero en 1986 no sólo se ha impactado al público con un drama desgarrador. También el humor caracterizó las producciones del grupo, que en un esfuerzo encomiable, y sin apoyo de la televisión, editó en video dos programas de **LA MANIVELA**, el recordado espacio que entre 1970 y 1973 llegó a ser uno de los más vistos y apreciados por la teleaudiencia. **TODOS LOS JUEGOS EL JUEGO Y POR LA PLATA** son videos de aproximadamente cincuenta minutos de duración y se distribuyen mediante el sistema habitual de ICTUS.

VIDEO DOCUMENTAL, NUEVOS PASOS

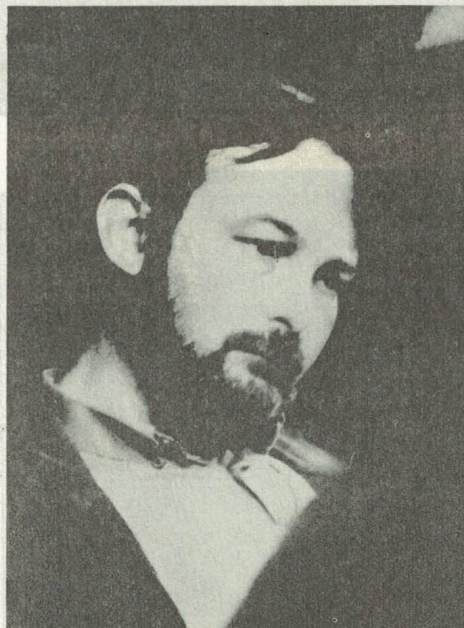
Y junto al humor crítico, esa necesaria presencia inmediata de la realidad



que constituye el documental. A la valiosa lista de realizaciones de los últimos años, la productora de videos de ICTUS suma este 1986 las creaciones de Tatiana Gaviola "MUERTE EN SANTA MARIA DE IQUIQUE" y de Augusto Góngora "LOS NIÑOS PROHIBIDOS". Tanto en una historia que parece olvidada (la masacre ocurrida en 1907 en el salitre) como en un presente cuya inmediatez no impide que se lo ignore, la desoladora presencia de nuestra realidad en ambas películas induce a la reflexión y al gesto solidario.

UNA VERDADERA FIESTA

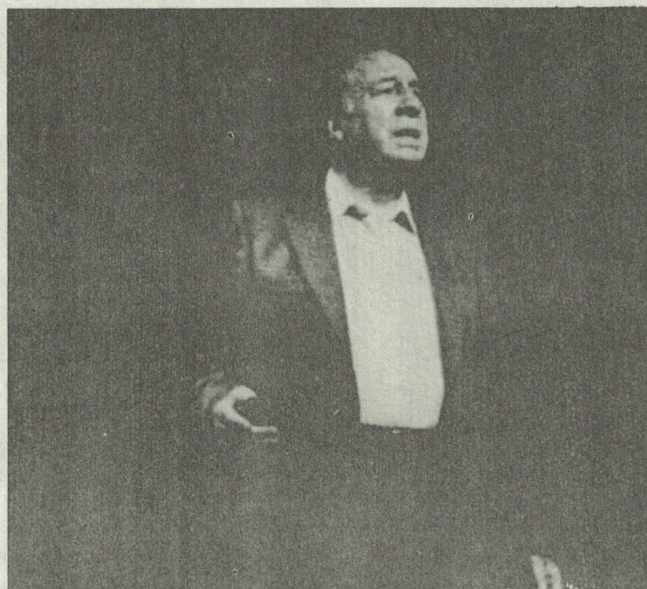
Una verdadera fiesta, un encuentro emocionante con queridos amigos, la alegría que produce la calidad de sus creaciones más recientes, en fin, una ocasión única para dar y compartir, fue el ciclo LITERATURA Y MUSICA con que ICTUS celebró sus treinta años. Un público entusiasmado que repletó el teatro La Comedia durante 18 veladas pudo escuchar en agosto capítulos de una novela de José Donoso que recién en estos días ha sido presentada. Gonzalo Rojas, desde los EE.UU., nos escribe para comunicarnos lo que significó para él ese recital inolvidable, en que su palabra hermosa y sabia llegaba a tantos que no habían tenido la posibilidad de escucharlo y que se apretujaban incluso en los pasillos de la sala, atentos para no perder una sola palabra, ni un átomo



siquiera de esa belleza que nos embrujó a todos. Y así con los autores más jóvenes presentados por Bruguera, por Cerro Huelén, por Sin Fronteras. Así también con los magníficos conciertos del Trío Arte, del Collegium Josquin, del conjunto Barroco Andino. ¿Y cómo olvidar ese recital electrificante de grupo Santiago del Nuevo Extremo, o el humor sugerente de Payo Grondona, o los hermosos recitales de Cristina González, Cecilia Echenique, Julio Zegers o Eduardo Peralta? La conclusión más importante que surge de esta magnífica experiencia es que la literatura y la música deben también tener su hogar en la sala del ICTUS.

ALGUN TIEMPO DESPUES

Carla Cristi y Jaime Celedón, dirigidos esta vez por Luis Poirot, llenaron la sala La Comedia en un mes de reposición de una obra que se ha transformado en un clásico contemporáneo del teatro chileno: El Cepillo de Dientes, de Jorge Díaz. Carla Cristi y Jaime Celedón estrenaron la pieza en 1962. Un cuarto de siglo después, algo mayores y mucho más sabios, lograron una puesta que, según el unánime comentario de la crítica, ganó en intensidad y en profundidad. A eso se debió el merecido elogio del público, que participó de esta manera en otra de las iniciativas para celebrar los treinta años de ICTUS.



Encontrándose en prensa esta edición de ICTUS Informa ocurrió el sensible fallecimiento del gran actor y miembro de nuestro teatro, don Roberto Parada Richie. Junto con expresar nuestras condolencias a sus familiares y amigos informamos que en el próximo número rendiremos homenaje a la memoria de Roberto, uno de los hombres más queridos de nuestro país.

CARTELERA



LA FERIA

PRESENTA

GRANDES SUEÑOS DE BOLSILLO

CRUCERO EXETER 0250 (BARRIO BELLAVISTA)

LA RADIO.

DE ENRIQUE LIHN



M.CRISTINA ARIAS
WILLY HIDALGO
ROMANA SATT
ENRIQUE LIHN

TEATRO LA CIGARRA
TELÉFONO: 2226793
SEMINARIO 141 - A

EL CALANDRAJO

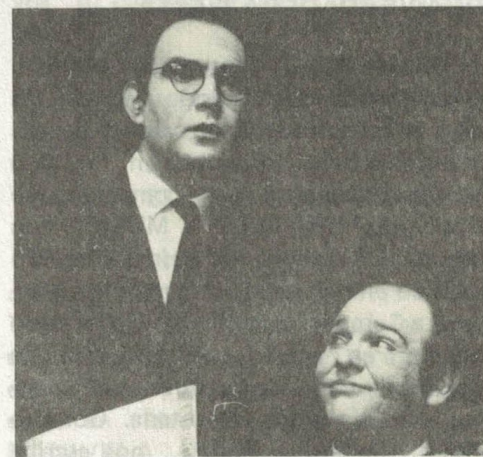
de Víctor Carvajal

(Mención Honrosa en el Concurso Nacional de Dramaturgia de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica).

Dirección: Rafael Ahumada

Intérpretes: Gerardo Orchard, Alvaro Rudolphy, José Miguel Dintrans y Víctor Carvajal.

Sala del Instituto Cultural del Banco del Estado, de jueves a sábado, 19:30 hrs.



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS ZANCADILLAS

de FERNANDO JOSSEAU
con JORGE ALVAREZ
TENNYSÓN FERRADA
PEGGY CORDERO

¿CUANTAS ZANCADILLAS, LE HAN HECHO A UD. EN SU VIDA?

DE MARTES A DOMINGO A LAS 19.30 HORAS.
LAS 12 MEJORES ZANCADILLAS DEL AÑO.



San Antonio y Huérfanos
Reservas Fono 333605



EN EL
TEATRO ABRIL

(La obra sale en el viejo Mundo)

CIA. TEATRO
DE CÁMARA

Presenta

Los Compadritos

de Roberto Cossa

con Ana María Palma, Violeta Villalón, Amel Reyra, Eduardo Barón, Fernando Ferrás, Ennio García, Mario Polanco

Dirección: Raúl Orosco

TEATRO ABRIL

Huérfanos 780
Funciones: Martes a Domingo 19.30 hrs.
Reservas al fono: 335912



PRESENTA

JULIO JUNG
MARIA ELENA DUVAUCHELLE
CLAUDIO ARREDONDO
AMPARO NOGUERA

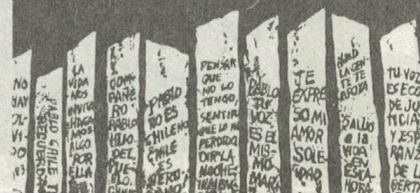
Ardiente paciencia

DE
ANTONIO SKARMETA
UN HOMENAJE A PABLO NERUDA

DIRECCIÓN
HECTOR NOGUERA

HORARIO
Miércoles a Domingo: 19.30 horas
Sábado: 19.30 y 22.00 horas

EL GALPÓN DE LOS LEONES
Los Leones 238 - Tel. 2311099 - Stgo.



LIBROS

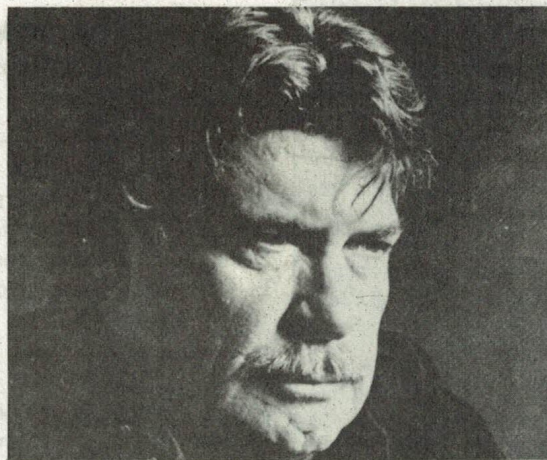
EN ESTE LUGAR SAGRADO de Poli Délano Editorial Galinost

"La novela de Poli Délano es la audaz metáfora de una tremenda crisis social latinoamericana. La brutalidad de sus graffitis representados por el héroe con los pantalones abajo es, sin duda, uno de los más sorprendentes intentos latinoamericanos por parodiar las historietas yanquis de héroes triunfadores a caballo en naves espaciales, o en tanques de un pentágono de Pacotilla". FERNANDO ALEGRIA (Chile).

"Se trata de la novela más significativa y poderosa de Délano... Hace excelente uso de una variedad de recursos narrativos que en ningún momento estorban la fluidez de la narración". JOHN J. HASSETT (EE.UU.).

"El repertorio de técnicas es variado, maestro y, por suerte, nunca exhuberante. Poli Délano tiene el don de la discreción y rehuye el juguete virtuosista". ANTONIO SKARMETA (Chile).

Hiriente, vertiginoso, Délano ratifica en "En este lugar sagrado" que la desvergüenza es el sótano donde guarda sus



mejores argucias y la fuerza narrativa que lo han acompañado a través de todos sus relatos: no tiene vergüenza para engañar al lector con situaciones literarias, ni para concebir a esos personajes tan cotidianos y por lo mismo alejados del contexto literario tradicional; sin vergüenza se burla de los protagonistas de sus obras, de la nacionalidad, del sexo, de las mujeres, del amor.

En las obras de Poli Délano el lector nunca encontrará moderación para concebir las imágenes, ni benevolencia para el que lee ni para lo leído, ni fronteras

entre lo real y lo imaginario, ni concesiones para el lector "apolítico", ni frialdad en el relato: todo en Délano es galvánico, contado desde un extremo, individual en su concepción y colectivo en su intención; todas sus obras impelen a profanar los valores establecidos, y en esta dimensión son el fermento de una narrativa rebelde que debe responder como producto de su natural desarrollo histórico.

José Manuel García Méndez
(México)

UN DIA CON SU EXCELENCIA de Fernando Jerez Editorial Galinost

Así son y deben ser las novelas latinoamericanas de hoy si cuentan la vida, pasión y muerte de un dictador: diestras, ambiguas, misteriosamente míticas, sombríamente trágicas...

Núñez, el dictador, es una figura de complejo derrumbe interior; su discurso se mueve entre elocuentes quejas de dolor de huesos y exabruptos contra el séquito de íntimos sirvientes que lo traicionan a diario. Sus rodillas heladas, sus dietas de jugos de frutas (el general Ibáñez comía jalea real), el sillón donde reposa atesorando débiles rayos de sol invernal, el murmullo valseado de su disco de cabecera, *El Danubio Azul*, y los cañonazos de la sinfonía de 1812, la sombra amable de su Verónica desaparecida y añorada, son leit-motivos maestramente manejados por Jerez para

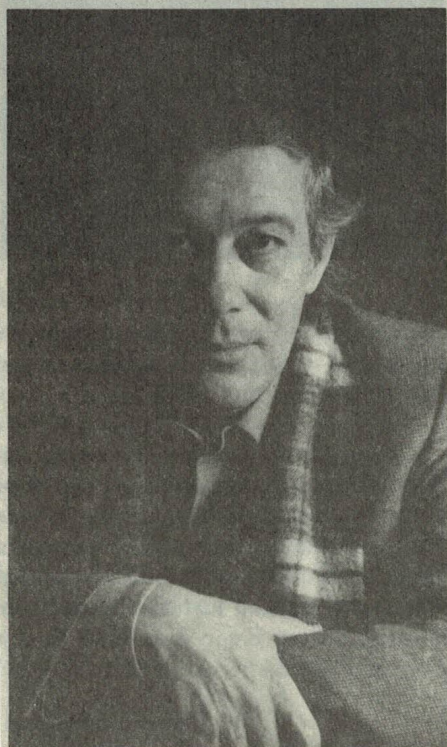
conferirle una patética humanidad que contrasta con el mundo de cartón...

Fernando Alegría
Diario El Excelsior, México D.F.

Pocas novelas están tan bien escritas como "Un día con Su Excelencia", de Fernando Jerez, que acaba de editar Bruguera. En pocas se advierte un lenguaje tan cuidado y una urdimbre de situaciones y personajes tan vasta y prolijamente tejida. Ninguna novela, en Chile, había abordado el tema que enfrenta Jerez... una novela que se transforma en excelente compañera: "Un día con Su Excelencia", de Fernando Jerez.

Antonio Rojas Gómez
"Las Últimas Noticias", Santiago, Chile

El presidente de la república de un país que no es del caso nombrar, se siente cada día más atraído por el poder. Al



LIBROS

mismo tiempo, es acosado por los detalles del asesinato del Presidente Lincoln. Además, gusta oír el "Danubio Azul" y evocar los felices momentos que tuvo con una muchacha que se escabulle de la noche a la mañana.

En la novela "Un día con Su Excelencia", Fernando Jerez testimonia sus méritos de notable prosista.

Marino Muñoz Lagos
"El Magallanes", Punta Arenas, Chile

...La técnica narrativa del autor es precisa, rigurosa. Jerez se las arregla para que el relato no vaya más allá de un día de la vida del protagonista. Esta forzada unidad de tiempo lo obliga a emplear recursos conocidos para romper la cronología: recuerdos, diarios de vida, imaginación prospectiva. Desde este punto de vista formal, la novela está plenamente lograda.

...una novela que ciertamente dará mucho que hablar.

Hugo Montes
Diario La Tercera

Pero en el trasfondo de la novela hay otro personaje: el poder. Un poder destructor que tiene no sólo víctimas concretas, sino que envuelve a todo el país en una pestilencia casi insoportable que alcanza a los propios victimarios. Es, entonces, un poder tambaleante, débil en su propio horror, en su incapacidad de doblegar a Verónica que opone a los cancerberos su profundo sentimiento amoroso. En esos irreconciliables extremos —poder y amor— se estructura todo el relato.

Fernando Jerez ha escrito una novela compleja, exigente para el lector, porque ha querido aprehender a fondo una realidad que también lo es. Sólo buceando en ella, con morosidad y sin contemplaciones, lo imaginario podrá tener su lugar, en lo que un día, André Malraux llamó "el tiempo del desprecio". Por eso, quien busque encontrar en *Un día con Su Excelencia* el mero reflejo de algunos hechos, por más terribles que estos sean, no lo logrará. La escritura de Jerez va mucho más allá, trasciende los hechos para entregar una dimensión inédita de la realidad. Sólo así será posible un proyecto de transformación.

Mariano Aguirre
Revista Pluma y Pincel

DEL LADO DE ACA de Elizabeth Subercaseaux Editorial Galinost

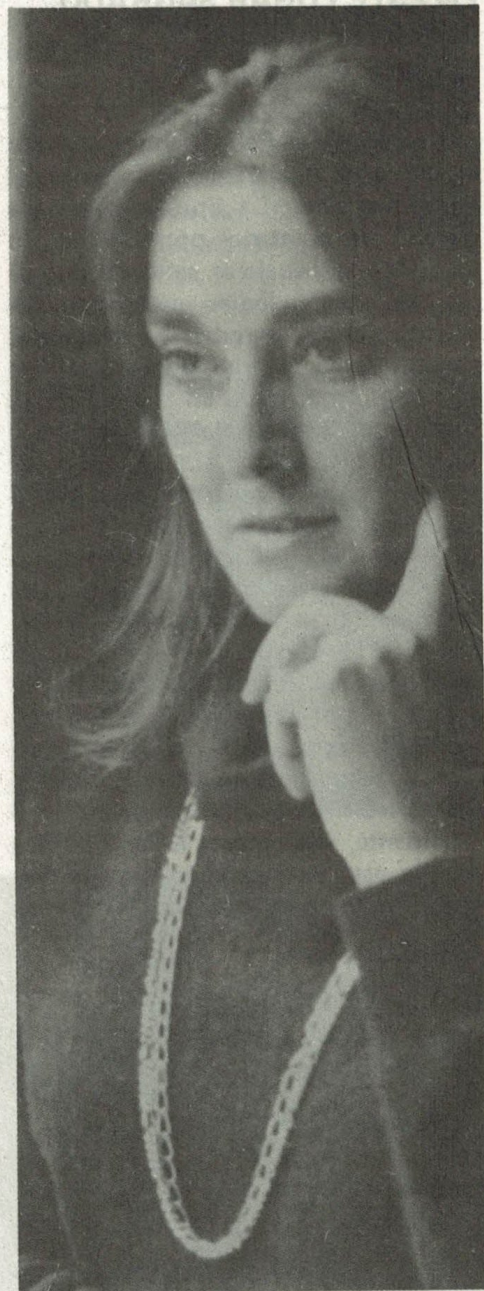


A través de la pregunta incisiva, ágil, pertinente, cuestionadora, Elizabeth Subercaseaux va develando el otro Chile. El Chile desgarrado, excluido, fragmentado y herido. El Chile opositor y contestatario, atemorizado y perplejo. Los de esta orilla, quienes han asumido la difícil y peligrosa misión de expresar el rechazo categórico al modelo de sociedad autoritaria, represiva y disciplinada que se ha buscado imponer por parte del régimen militar, a la par que comprometerse activamente en la dura lucha de reconquistar la democracia para Chile.

A través de los entrevistados, y de sus respuestas, es posible atisbar un otro país. El Chile que fue, en donde la democracia era un dato, una realidad en la que muchos nacimos y nos convertimos en ciudadanos.

Tanto en sus negociaciones como en sus afirmaciones, los diversos entrevistados nos permiten adivinar que el Chile que viene no será una mera reconstitución del país que perdimos. La democracia futura estará marcada por estos trágicos años. Así lo demuestran los entrevistados al referirse al tema de los derechos humanos, al problema de la justicia, la situación económica o los problemas políticos. Más allá de los matices, las insuficiencias o problemas no resueltos, el libro se convierte en un signo de esperanza y de confianza en el futuro, porque demuestra que estos años no han pasado en vano y que por sobre las diferentes opciones ideológicas o políticas, el tema de los derechos humanos, los núcleos esenciales de la idea democrática y, sobre todo, los desafíos del futuro, se convierten en un gran lugar de reencuentro de la inmensa mayoría del país.

El libro también muestra otra cosa. Nos permite conocer a fondo a Elizabeth Subercaseaux. Su inquisición tiene el mérito de recoger las preocupaciones vitales del país para transformarlas en demandas hacia los líderes de opinión



que desfilan en esta significativa muestra de este otro Chile, que busca la democracia y lucha por ella.

En su forma rápida y acuciante de interpelar, contrapreguntar y pedir precisión, la periodista interpreta la angustia y urgencia de un pueblo y su propio compromiso, vital, profundo y valiente, con la causa de la justicia, la paz y la libertad.

Marcelo Contreras



LIBROS

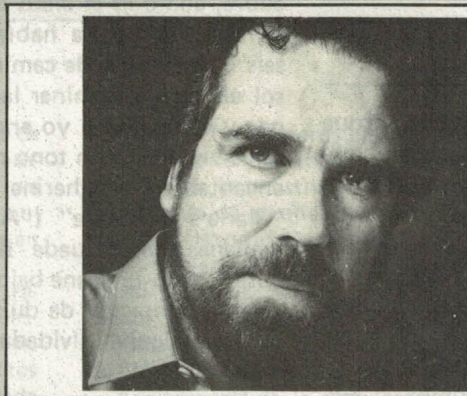
PAIS DE LA AUSENCIA

de Jaime Valdivieso
Editorial Galinost

Pareciera que los cuentos de Jaime Valdivieso (todos engarzados en el drama vario de la llegada de inmigrantes de la última guerra a Chile y hacinados, al principio, en el Estadio Nacional) tuvieran ese propósito secreto que sustenta a las obras definitivas: no son literatura de contenido sólo, sino de lenguaje, de clima interior. Y yo pienso, con Gaetán Picón, que la obra moderna saca de su mismo lenguaje toda la realidad que posee. Y ese lenguaje marca un ritmo, toda una aureola o un aura que es, ni más ni menos, que el ritmo que todo lenguaje que pretenda ser arte debe poseer.

Mientras uno paladea y sufre estos relatos, conoce y estima o se desgarrar con sus personajes, no puede menos que aceptar aquel apotegma que afirma: "La forma de la obra es la obra entera". Se trata de un lenguaje inseparable de cuanto nos dice, palabras inseparables del acto en que se pronuncian. Y Valdivieso cumple con estas premisas de un modo personal y rico. Por veces dramático y doloroso.

Valdivieso sabe, además, que una obra no puede reducirse sólo a su contenido. Sabe, igualmente, que mientras más pone en evidencia ese contenido en desmedro de la forma y modo de contar, menos auténtica resulta dicha obra. "Hay un contenido del arte, afirma Picón, pero el arte no es su contenido". Y en Valdivieso, muy artísticamente, cuenta mucho el cómo ha narrado lo suyo. Ello se ostenta claramente en El bibliómano, el último de los cuentos del libro, curiosamente emparentado con el personaje canettiano de Auto de fe, antes de que conociéramos en castellano, gracias al Premio Nobel, dicha obra. El gozo de la forma llega a su mayor logro en dicho relato. "La muerte de enfrente", es otro caso digno de subrayarse. Pero, en su totalidad esta docena de pie-



POR CULPA DE NADIE

de Carlos Cerda

"Esta colección de cuentos de Carlos Cerda constituye uno de los altos momentos de la narrativa joven chilena. Con gran capacidad mimética para jugar con estilos de grandes autores (Borges, Cortázar) y siendo también personalísimo cuando se lo propone, caracteriza a Cerda una intensificación de la anécdota hacia la expansión lírica, la fantasía o el absurdo, con lo que ahonda con creciente dramatismo en el desorden psicológico que se produce en el individuo en una sociedad dominada por el terror".

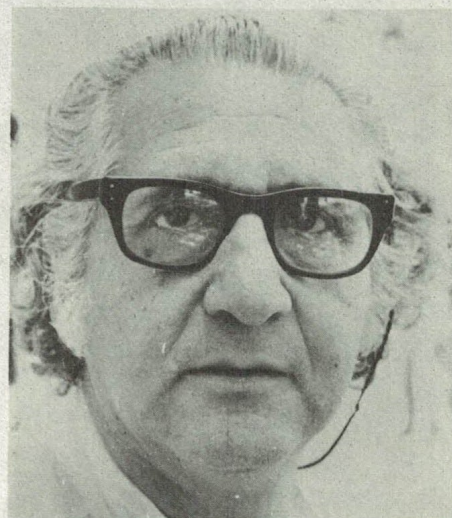
Antonio Skarmeta

Revista Araucaria, Madrid, N° 4

NARRADORES CHILENOS DE HOY GALINOST

zas que forman, muy unitariamente, el libro que comentamos, descuellan por la exigencia que el autor ha puesto en la ejecución y la responsabilidad que trasmite de su lectura. Son 12 narraciones en donde las psicologías y psicosis importadas de la guerra europea actúan, apasionándonos. Se trata de un bello libro de cuentos que nos pone en nuestras manos, sobrecogedores haces de vidas humanas que sacuden nuestro ser, a la par que nos enfrentan, de veras, con la belleza del género.

Guillermo Trejo





PARA MANTENER A SU FULANA

de Leticia Vigil
Editorial Galinost

"Todos pueden leer y escribir porque aprenden cómo hacerlo y es natural que así sea —dijo Gertrude Stein en un texto memorable de sus Retratos; pero hay otros que aprenden, ellos aprenden cómo leer y escribir, pero leen y escriben como si ya lo hubieran sabido desde un principio". Leticia es de aquellas que lo han sabido desde siempre, sin regatearse temores ni incertidumbres, metiéndose de lleno en la faena y poniéndose a prueba en la materia viva de las historias o en el drama de la existencia de personajes cotidianos que viven o mueren entre nosotros, en estos días de ira y de pavor.

A la grisura alegre de una picaresca con alardes orales que no esquivan la peculiaridad lingüística de la calle, como ocurre con "Para mantener a su fulana", y ese comienzo abarcador y canchero ("...Bueno, y de agarrar, agarré, pero chorra eso sí que no. Todo fue por el Lucho y yo ya tengo mi recompensa"), puede suceder una imposición del misterio que no requiere de anticipación

épica para comunicar la tensión que encubre, como es el claro de "El visitante y la lluvia" ("Ya habíamos recorrido seis o siete horas de camino desde que el sol empezó a iluminar las sierras puntanas y el caballo y yo eramos los únicos seres vivos"), o un tono como aquél que encantaba a Katherine Mansfield, en "Maria's Boutique" ("Al salir, por las mañanas, uno puede hallar cualquier cosa. Como un cisne bajo el brazo o una extraña sensación de dulzura que puede parecer alguna olvidada primavera de otros tiempos").

Un cuento no es una respuesta acerca de los modos del ser del hombre en el mundo, ni una forja de héroes, o tal vez pueda serlo, y eso no venga a cuento aquí, pero la clave de una historia parecería residir en la cortesía de su ejecución, en su necesidad, en el grado de pulimiento de la experiencia del narrador metido en y con el tema o la anécdota, trascendiéndolos a partir de un hallazgo, fortuito o no, en el granero común.

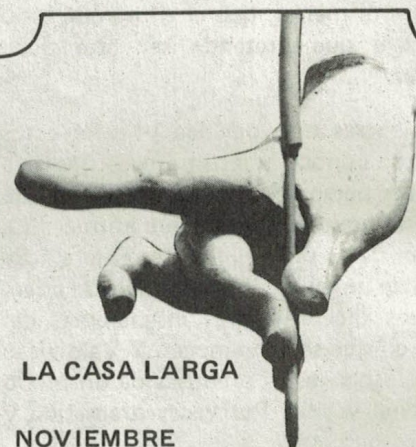
Los personajes que ha creado Leticia Vigil en este conjunto de historias no se buscan —o hallan— como parte de un pretexto, más bien pretenden salir noblemente al camino, sin perderse en el escenario, ni empujarse en una trama complejísima o enredarse en los hilos que se tejen en ese telar que es patrimonio de una vieja humanidad oral en busca de un no permitir que las historias sean olvidadas, como harían, presumiblemente, los narradores de fogón en la prehistoria.

Historias de hombres y mujeres empujados en contender con ellos mismos condensan los tiempos que corren, sin soslayar el amor, el recelo, el miedo, el desamparo. Sin embargo, no nos amaña en tramas destinadas a pedir al lector que siga en el texto en nombre de una causa o de una línea de acción. No hay aquí, para seguir las palabras de Marguerite Yourcenar, héroes cegados por el presente, sino hombres contemporáneos que se abren camino en medio de la villanía o del horror o de la penuria ética, para llegar a ser.

No pretende Leticia Vigil "usar" la técnica o proyectar inagotablemente los procedimientos, para que éstos sostengan el edificio de sus historias, sino que

las deja correr y sucederse, a veces las unas como afluentes de las otras, permitiendo que un río caudaloso pueda nutrirse con pequeños hilillos de montañas capaces de hallar una salida noble y natural para su instinto de agua verdadera. Alabemos la dosis de humanidad de sus relatos, y leamos con la misma alegría que podemos sentir ante un cuadro de la pintura flamenca o una música de cámara que nos urge a creer en la música y no nos detengamos en la antesala o el salón, o en este prólogo que se perpetra rapazmente, como si un espectador se introdujese en el interior de un cuadro con fines poco claros, y algo ilegítimos.

Alfonso Calderón



LA CASA LARGA

NOVIEMBRE

26 - 27 - 28 — 19 horas

**FEDERICO GARCIA LORCA
MEMORIA VIVA**

Espectáculo basado en una idea de Carla Cristi.

Escrito por Mónica Echeverría.

Escenografía: Juan Carlos Castillo.

Musicalización: Vittorio Cintoletti.

Producción: Isidora Portales.

Participan: María Teresa Frike

Humberto Duvauchelle Mario Lorca

Carla Cristi

Mural colectivo de los artistas

José Balmes, Roser Bru,

Gracia Barrios

DICIEMBRE

1 al 6 Dic.: IV Concurso

"EL TRABAJO O SU CARENCIA"

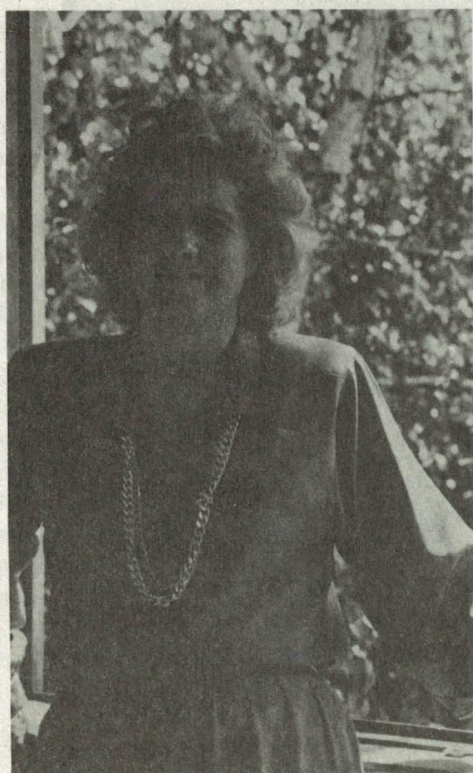
Fotografías Latinoamericanas

9 Dic.

EXPOSICION PINTURA INFANTIL

taller Adriana Silva

11 al 31 Dic.: Feria de Navidad



Algunos antecedentes sobre el



TEATRO POPULAR ICTUS

NISSIM SHARIM

El Teatro ICTUS nació en el año 1956, al separarse un grupo de alumnos y profesores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile. Tras una primerísima etapa de búsqueda en torno a los orígenes del Teatro, ICTUS comenzó a estructurar una fisonomía de Grupo Experimental orientada hacia diversos objetivos en las distintas etapas de su desarrollo.

En 1962 ICTUS ocupa el Teatro La Comedia, sala en la que trabaja hasta el día de hoy (casi 25 años ininterrumpidamente). Desde su fundación, ICTUS ha estrenado más de 60 obras teatrales. Desde hace unos 15 años, la característica más reiterada de estos espectáculos es que permanecen en cartelera durante un año cada obra, como promedio; y que alcanzan a un público aproximado de cincuenta mil personas, compuesto en su gran mayoría por profesionales, estudiantes e intelectuales que pagan su entrada y también por trabajadores, pobladores y personas de escasos recursos que asisten con entradas rebajadas y, a veces, gratuitamente.

La característica más relevante en el plano artístico propiamente tal, es la persistencia del Grupo en la creación de un teatro que refleje con la mayor profundidad y honestidad posibles, las más variadas conductas humanas y, en particular, aquellas que revistan una connotación social significativa de nuestro entorno. Entiende —el Grupo— que a través de esta investigación, configura una forma de realización artística de alto contenido humanístico. El enfrentamiento emocional de actores y espectadores con sus propias conductas individuales y colectivas, implica un principio de modificación de conciencia y ensanchamiento de percepciones, capaz de producir el rescate de algunos de los valores más auténticos de nuestra identidad y cultura.

Desde 1962 —coincidiendo con su instalación en la Sala La Comedia— en ICTUS comienza una etapa de profesionalización que culmina en la década del 70 donde el Teatro se profesionaliza totalmente.

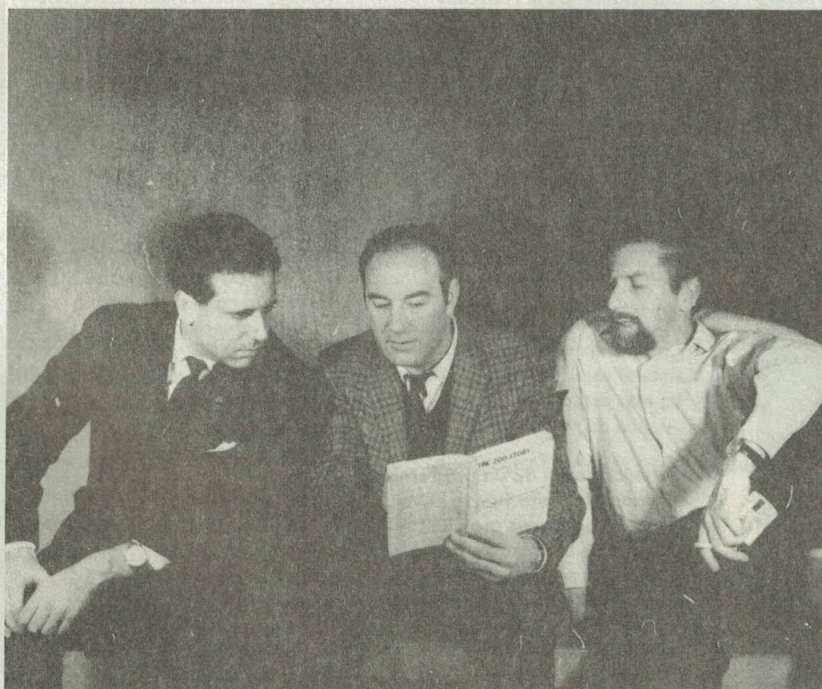
Durante los primeros años de este proceso, hasta 1965, el rasgo predominante y el aporte fundamental del Grupo al medio artístico chileno, lo constituye su búsqueda de repertorio. Es el primer Teatro que da a conocer a la vanguardia de aquella época: Pinter, Ionesco, Osborne, Delaney, Albee, Díaz, etc.

En una etapa posterior (1965-1970), ICTUS enfatiza la búsqueda en la consolidación de un equipo artístico de carácter más o menos permanente, capaz de generar un estilo de producción artística, basado en la coherencia interna de los intereses artísticos de estos miembros permanentes.

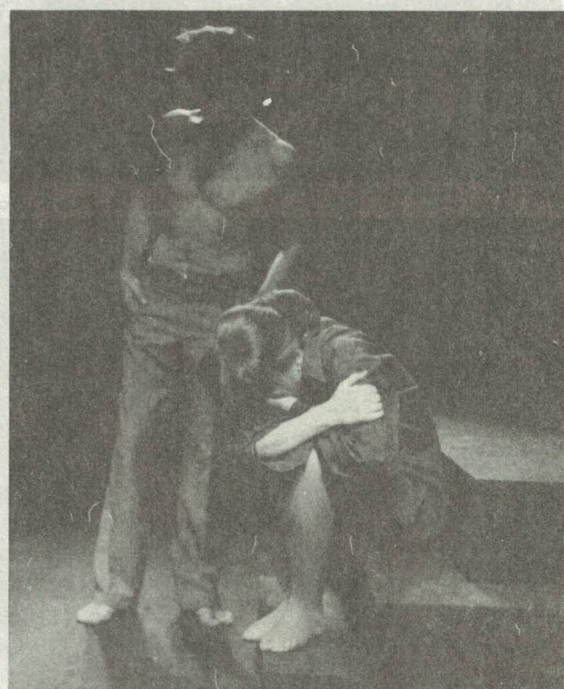
A comienzo de la década del 70, se inicia una etapa en que el logro de un estilo de producción artística ya no sólo se busca a través de un equipo permanente de miembros con intereses más o menos armónicos, sino que, además, con la estructuración de un método de trabajo artístico. En este empeño, resulta fundamental el requerimiento que la Televisión Nacional de Chile hace al ICTUS en 1969 para que elabore un plan de expresión teatral en T.V. De ello, nació "La Manivela", programa que, a través del humor, ha tratado los temas más heterogéneos con gran penetración y comprensión.

La experiencia de "La Manivela" que duró en la T.V. oficial hasta 1973, enriqueció a ICTUS desde tres puntos de vista:

- Permitió constatar que, a través de la T.V., el espectro del público al cual podían llegar las creaciones del ICTUS, se había ampliado a sectores sociales que no acostumbraban asistir al teatro;
- Permitió ratificar la idea de ICTUS que el humor es un instrumento de liberación. (Alguien ha dicho que el humor es el ensayo de la libertad); y
- Confirmó un método de trabajo, una manera de crear que ICTUS venía tímidamente insinuando en sus últimas obras teatrales de aquella época: la creación colectiva.



Nissim Sharim, Charles Elssesser y Jaime Celestón en un ensayo de "Historia del Zoo" de Harold Pinter (1963).



Héctor Noguera y Delfina Guzmán en "Primavera con una esquina rota" de Benedetti - ICTUS (1984).