

¿TU QUE ME PROPONES?

El libro que hoy presentamos ¿Tú que me propones?, es una suerte de carta literaria que nuestro autor, Jorge Sherman, redacta para Marlon Brando.

Jorge Sherman, confiesa, textualmente, refiriéndose a Marlon Brando, que.... “ Gracias a ti creo haber entendido por fin qué significa ser un gran artista” “.desde mi ser/profundo ó desde mi sur profundo te digo, gracias”.

Cuando Sherman decidió involucrarse con la vida del gran actor, sabiéndolo o no, se estaba involucrando con las aspiraciones e ilusiones del arte que, de alguna manera postula el logro de una vida mejor, de una existencia más digna y rica en emociones y conocimiento.

En la primera parte de este libro nos encontramos con un seguimiento casi completo de la actividad actoral y artística de Marlon Brando, situación que nos obliga a reconocer que uno, que por cronología, vocación y oficio, creía conocer exhaustivamente, no estaba cabalmente enterado de tan rica trayectoria.

¿Cuándo vimos por primera vez emerger a Brando como un actor distinto que atrapaba inequívocamente nuestra atención preferente?. Pienso que en Chile fue “El Tranvía llamado deseo” obra teatral de Tennessee Williams donde compuso un personaje (Stanley Kowalski) que el autor del Libro, Jorge Sherman utiliza como eficaz herramienta para sus interpretaciones psicoanalíticas en torno a la personalidad y vida de Brando.-

Supone nuestro autor que la composición artística que hizo Brando en el Teatro y después trasladada al cine de dicho personaje, de alguna manera le permitió una suerte de desquite frente a desafecciones y vinculaciones torcidas que debió tolerar desde su infancia por la perturbada relación de sus padres.,

En el resto de libro encontramos parte de estas interpretaciones en el recuerdo y evocación de los múltiples personajes que en las películas encarnó Brando.-.

Cita del libro de Sherman a Brando..... “Pero tu máscara más sutil y uno de tus desempeños más aplaudidos, fue la de Stanley Kowalski donde desempeñaste un doble juego como actor: en la insensibilidad y brutalidad del polaco, representaste a Bowie, tu padre real, a tu propia rabia y violencia heredadas; y, a la vez, te enfrentaste a la fragilidad, al alcoholismo y a las ilusiones de Dodie, tu madre real, metafóricamente representada

por Blanche Dubois en “Un tranvía...” Has dicho del despreciable personaje , defendiéndote de quienes te acusaron de vago a ti: “Yo era la antítesis de Stanley Kowalski; yo era sensible por naturaleza y él era un hombre tosco, de intuición e instintos animales infalibles.” Kowalski es mi antítesis; un hombre sin ninguna sensibilidad, sin ningún tipo de moralidad, excepto su propio gimoteo; su insistencia llorosa en lo suyo. No puedo pensar –no puedo creer- que sólo estamos aquí para un momento terrible de violento pisoteo, de hacer rechinar los dientes y que eso sea todo.”

Después de Kowalski vinieron múltiples reafirmaciones del talento y diversidad emocionales y de composición de personajes del gran actor.....Aunque mucho tiempo después ya muy maduro, también nos brindó un ejemplo de astucia y pericia artística.-

En “Don Juan de Marco” película que da cuenta no sólo de la sensibilidad de Brando, sino también de su inteligencia para organizar la acción de sus personajes. Con más de 150 kilos de peso, se las arregla para protagonizar una tierna escena de amor con Faye Dunaway con la que baila, dirigiendo el baile de ella, al finalizar la cinta.

Nido de ratas, Viva Zapata, La jauría humana y muchos otros títulos certifican las múltiples reafirmaciones del talento y diversidad emocionales y de composición de personajes del actor.

Nuestro autor en el libro, parece suscribir las palabras publicadas por The New York Times en el sentido de que “ si la rebelión fue el gran tema del joven Brando, el poder fue su preocupación en su madurez.

En rigor, Brando nunca fue un rebelde sin causa; lo que nuestro autor Sherman denomina la conexión judía fue la que dio carácter orgánico a sus intuiciones y luchas sociales.

La Conexión Judía...lo transformó en un..Rebelde **con causa**.... Su relación con el Group Theatre a través de Stella Adler, y con los artistas e intelectuales judíos y posteriormente con el Actor Studio, fueron contribuyendo a entregarle una formación ideológica rigurosa a la que nunca renunció. Sus luchas contra el racismo, su intervención en la aspiración hebrea por rescatar Palestina del dominio inglés y dar lugar a la formación del Estado de Israel expresaron con fuerza sus ideas en la práctica social.

En su madurez dice Sherman... “no dejaste de ser un rebelde, pero ahora representabas papeles de denuncia desde y

contra el poder. Los Dioses Vencidos en que caracterizaste a un oficial nazi y diversos otros títulos hasta llegar al Padrino, al que al comienzo te resististe, hasta llegar a verlo como figura prominente de una metáfora irónica de la forma de operar de las corporaciones en los negocios.

Algunas citas

“Estoy enojado con Marlon decía Paul Newman porque el hace todo fácil; yo me tengo que romper el culo para hacer lo que él logra con los ojos cerrados.”

Shopenhauer decía que el fin del arte es facilitar la inteligencia de las ideas del Universo

Imre Kertesz, premio Nobel 2002 dice que en el siglo XX la cultura...el esfuerzo del hombre por ser mejor y más perfecto, parece sencillamente abolido.... la ausencia de espiritualidad queda reflejada en el lamento mudo; lamento que se intenta compensar con frenéticos excesos.

TU QUE ME PROPONES?

Te propongo, Seichel: Trabajar y crear para dejar el mundo mejor que cuando llegamos a él...expresión judaica que Brando

utiliza en sus memorias como aspiración mayor de su trabajo artístico.

Le preguntaron a un personaje-escritor de una novela famosa que tenía noventa y ocho años, para qué quería averiguar a esas alturas de su existencia, ciertos datos del Quijote de la Mancha, a lo que nuestro personaje contestó.

Porque quiero aprender, dijo.

En verdad dice Sherman al finalizar el libro, a mi me interesó tratar de entender al hombre de la segunda mitad del siglo xx y con él al artista- al hombre que cambió para siempre lo que significa actuar, que nunca dejó de preocuparse por los problemas más quemantes de su tiempo, que fue un ícono adelantado de la generación rebelde que intentara transformar el mundo en los años sesenta, que rechazó el Oscar de 1972, como protesta en contra del tratamiento que se daba a los indios en Holywood y en la TV.; que hablaba en ocasiones como un poeta, que no perdía el humor, que buscó en las cosmovisiones indígenas y oriental una forma de encontrarse a si mismo, insatisfecho de la oferta valórica y filosófica de Occidente.....

Me interesó sobre todo indagar en la incomodidad permanente de este artista, quien a pesar de su fama, de su

celebridad tan temprana, de los dolores de una biografía signada por la desgracia, se resistió a abandonar sus convicciones y sus ideas sobre el quehacer actoral.....”

Creo que el ensayo de Jorge Sherman nos proporciona interesantes datos y matices sobre la vida del gran actor Marlon Brando, pero también nos obliga a una reflexión sobre el arte y su profunda conexión con la vida.

Sí, Sherman no sólo se involucró con un gran artista; se involucró con la ilusión del arte y su ideal de una vida mejor

¿ Y TU QUE ME PROPONES? (¿Rebelde con causa?)

Porque ¿qué persigue un actor, un teatrista, al abordar su trabajo, su indagación, al alcanzar el conocimiento.....?.

Jorge Luis Borges decía que la literatura (y el arte) no son más que sueños dirigidos que perduran.

Cuando el teatro (Las telenovelas o algunas películas, por ejemplo), despliegan sobre el público reflejos falsos o ilusorios, sólo consolidan la propia fantasía o wishfull thinking de la gente,

impidiéndoles que descubran lo verdadero, lo visible y más aún, lo invisible de la vida.

Una de las grandes aspiraciones del artista es el conocimiento del corazón humano y la capacidad para descubrirnos sus secretos.

O acaso un hombre...¿es sólo un signo de interrogación entre el certificado de nacimiento y el de defunción como decía Nietzsche?

También se puede descubrir el mundo de un porvenir. Con los libros; con la música; con el teatro, con el cine...

El arte nace de nuestros desajustes, de nuestras ansiedades; de nuestros descontentos.)

Un de los personajes de Shakespeare (Próspero en La Tempestad), dice “..estamos hechos de la misma materia que los sueños...”

Nosotros...hacemos teatro para saber de qué materia estamos hechos.

La novela (y el arte en general), tienen como propósito (consciente o no) rescatarnos de “el olvido del ser” o “el mundo de la vida”(Husserl y Heidegger).

La Historia puede ser impersonal; independiente de nuestra voluntad. Pero la historia del arte se “desquita”, pues es personal y constituye un buen ejemplo de la aseveración de Sartre: “Uno es lo que es capaz de hacer con lo que la historia ha hecho de uno”

La ambición shakesperiana de cuestionar a los individuos y a la sociedad en su acción y relación con la existencia humana es otro de los estímulos que permanecen en el artista.

Pero para el actor lo esencial es estar en el presente, renunciar a todo lo que anticipó, para atrapar en escena todo lo que le pasa .

Para el actor y su personaje existe una vida anterior, pero no hay pasado psicológico ni futuro previsible. Sólo el presente. El acto presente. El teatro es el arte del presente.”(Arianne Mnouchkine)

“Uno puede crear un personaje cuando descubre en qué parte de sí mismo, en que parte de su alma, de su emocionalidad, puede caber o puede acoger al personaje.” (Arianne Mnouchkine)

Y la pregunta, persiste....

¿TÚ QUE ME PROPONES?

Creo que el ensayo literario de Sherman merece la réplica de Brando:

Te propongo seichel: Crear para dejar el mundo mejor que cuando llegamos a él.-